

**DATOS IDENTIFICATIVOS DEL TÍTULO.**

<b>DENOMINACIÓN</b>	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música
<b>INSTITUCIÓN RESPONSABLE</b>	Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana - ISEACV
<b>CENTRO</b>	Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante
<b>RAMA DE CONOCIMIENTO</b>	Artes y Humanidades
<b>TIPO DE ENSEÑANZA</b>	Presencial
<b>CRÉDITOS</b>	60
<b>CURSO DE IMPLANTACIÓN</b>	2012/13
<b>NÚMERO DE PLAZAS</b>	51
<b>LENGUAS EN QUE SE IMPARTE</b>	Castellano y valenciano
<b>COMUNIDAD AUTÓNOMA</b>	Comunidad Valenciana
<b>COORDINADORA</b>	Dra. Ana María Flori López

# MÁSTER OFICIAL\*

EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS:

# INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

ORGANIZA:



PARTICIPAN:



**BSMA**  
Banda Sinfónica Municipal  
Alicante



Orquesta Sinfónica  
de Alicante



**ösrm**  
ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE LA  
REGIÓN DE MURCIA

COLABORAN:



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



Sociedad de Conciertos de Alicante

[masterinterpretacion@csmalicante.es](mailto:masterinterpretacion@csmalicante.es)

\* Inscrito con el código nº 42100103 en el Registro Estatal de Enseñanzas no universitarias

# ¿Quieres realizar estudios de postgrado acordes con tu perfil interpretativo ampliando la faceta investigadora?

---

## **El Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante ofrece los estudios del nuevo Máster Oficial\* en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación de la Música**

Un Máster con doble vertiente: la performativa y la investigadora, con vinculaciones tanto en el terreno profesional como en el conducente a los estudios de doctorado que el CSM Alicante pone en marcha para el curso 2014/2015.

El Máster se compone de tres módulos. Abarca una duración de 37 semanas distribuidas en dos semestres.

El Máster constará de 60 Créditos ECTS. Tasas de matrícula

# 1.837,20 €

Se podrá abonar en dos pagos: septiembre y febrero.

Tasa oficial según la Ley 5/2013 de 23 de Diciembre (DOGV núm: 7187 del 27/12/2013)

\* Inscrito con el código nº 42100103 en el Registro Estatal de Enseñanzas no universitarias

## Cuándo se imparte

Del 22 de septiembre 2014  
al 19 de Junio de 2015.  
37 semanas lectivas divididas en dos  
semestres.

---

**DEL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2014  
AL 19 DE JUNIO DE 2015**

## Dónde se imparte

El Máster tendrá lugar en el Conservatorio Superior  
de Música "Oscar Esplá" de Alicante. C/ Cat. Jaume  
Mas i Porcel 2, 03005 Alicante.  
Tlf.: 34 965201244  
Fax: 34 965202075  
[masterinterpretacion@csmalicante.es](mailto:masterinterpretacion@csmalicante.es)

---

**CSM ALICANTE**

## Los objetivos del Máster son:

- Proveer una formación avanzada de carácter especializado, orientada a la especialización profesional, promoviendo la iniciación en tareas investigadoras de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Promover en cada estudiante un proceso de desarrollo artístico continuo y de alta calidad que esté en conexión con las normativas del Espacio Europeo de Educación Superior.
- Preparar a los músicos a la entrada al mundo laboral profesional al máximo nivel, y proporcionarles la flexibilidad, imaginación e instrumentos de evaluación para que puedan contribuir a desarrollar una praxis profesional en la vida artística de hoy en día, desarrollando auto confianza y la confianza de poder proseguir su carrera artística independientemente.
- Fomentar en los estudiantes la confianza en si mismos para que se consideren, se desarrollen y se consoliden como músicos inteligentes, expandiendo e integrando sus recursos intelectuales, emocionales y físicos, reflejados en la práctica de la excelencia musical, en el desafío personal y en la toma de riesgos en su especialización, planificando e implementando proyectos personales, tanto en un trabajo individual como formando parte de un conjunto o un proyecto de equipo.
- Proporcionar a los estudiantes un entorno de aprendizaje e investigación que les posibilite reconocer y desarrollar sus potencialidades, reconocer y superar sus límites, retroalimentarse de diversas fuentes, incluyendo a sus iguales, e integrar estos elementos en su desarrollo, apoyando su necesidad individual de estudio y de praxis consciente.

**PROPORCIONAR  
FOMENTAR  
PREPARAR  
PROMOVER  
PROVEER**

## Comisión Académica del Título

Ana María Flori López (Profesora de Interpretación Piano del CSM Alicante).  
Israel Mira Chorro (Profesor de Interpretación Saxofón del CSM Alicante).  
Carmen Blázquez Izquierdo (Profesora de Estética e H. de la Música del CSM Alicante).  
Antonio Ezquerro Esteban (Investigador Científico del CSIC).

**INTÉRPRETES  
PROFESORES E  
INVESTIGADORES**

## Requisitos de matriculación

Cualquier aspirante debe poseer un título de grado o equivalente.

**TÍTULO DE GRADO  
O EQUIVALENTE**

## Quiénes participan

El Máster está organizado por el CSM Alicante y está impartido por profesionales de la interpretación y de la investigación, tanto del centro como externos, con una dilatada experiencia

También participan empresas y entidades del sector profesional donde se desarrollan las prácticas.



**BSMA**  
Banda Sinfónica Municipal  
Alicante

Orquesta Sinfónica  
de Alicante



## La Preinscripción

Rellena la ficha de preinscripción (más adelante en este pdf) y envíala junto con tu Curriculum Vitae y una copia de tu título (en la entrevista se te pedirá la acreditación de la documentación aportada), a la dirección:  
[masterinterpretacion@csmalicante.es](mailto:masterinterpretacion@csmalicante.es)

Ten en cuenta que para formalizar la Preinscripción es necesario pagar la tasa recogiendo el impreso en la secretaría del CSM Alicante (c/ Cat. Jaume Mas i Porcel 2, 03005 Alicante) de Lunes a Viernes de 9 a 13h.

**72,10€**

Tasa oficial según la Ley 5/2013 de 23 de Diciembre (DOGV núm: 7187 del 27/12/2013)

Tras realizar los trámites y pagar las tasas, te darán cita para la entrevista personal.

**periodo JULIO  
del 7 al 22 de julio de 2014  
periodo SEPTIEMBRE  
4 y 5 de septiembre de 2014**

## Entrevistas de selección

Las entrevistas consisten en una serie de preguntas con la intención de que puedas explicar tu currículum, tus trabajos y tus expectativas profesionales.

Las entrevistas las llevará a cabo la Comisión Académica del Título.

Las plazas ofertadas son 40 en los siguientes itinerarios de especialización: Música Clásica, Música Romántica y Música Moderna y Contemporánea (siglos XX y XXI).

Se convocará una prueba de acceso en la que los/las aspirantes interpretarán un programa cuya duración no exceda de 20 minutos. La fecha de realización de la prueba de acceso, se te comunicará personalmente.

Tras las entrevistas y las pruebas de acceso, se publicará una lista de admitidos.

### publicación de la lista de admitidos:

18 de septiembre de 2014

**12 y 13 de  
SEPTIEMBRE**

---

## Matrícula

Una vez hayas sido admitido, te daremos cita y te informaremos del proceso de matriculación.

**19 de SEPTIEMBRE**

---

## Plan de Estudios

El plan de estudios está estructurado en tres módulos generales que agrupan las materias de formación general, materias obligatorias de itinerario y las materias optativas.

Además, se completa el plan de estudios con las prácticas externas y el trabajo fin de Máster.

Estas materias se articulan en torno a tres itinerarios de especialización: música clásica, música romántica y música moderna y contemporánea (siglos XX y XXI).

Las clases se desarrollarán de lunes a viernes entre las 8 y las 15 horas.

Para el desarrollo de las prácticas artísticas el responsable de las agrupaciones profesionales convenidas se coordinará con el tutor del alumno para realizar el seguimiento y la ulterior evaluación. Las fechas y horarios de estas prácticas estarán supeditados a la disponibilidad de las agrupaciones musicales colaboradoras.

Las tutorías estarán realizadas por el profesor del instrumento principal.

**PRÁCTICAS EN  
ENTORNOS  
PROFESIONALES**

## Distribución del plan de estudios

Módulos	Materias	Asignaturas	Créditos ECTS		Carácter
			1r. Sem.	2º Sem.	
<b>Materias de formación general</b>					
I. Fundamentos y técnicas aplicadas	Lenguajes y Técnica de la Música	Análisis aplicado	2		Obligatoria
	Tecnología musical	Tecnología aplicada	2		Obligatoria
	Métodos de investigación	Metodologías de la investigación performativa	5		Obligatoria
		Técnicas de investigación del patrimonio musical	3		Obligatoria
<b>Materias obligatorias de itinerario</b>					
II. Práctica interpretativa	Instrumento/Voz	Instrumento principal	9	9	Obligatoria
	Música de conjunto	Música de cámara	3	3	Obligatoria
		Orquesta	3	3	Obligatoria
<b>Materias optativas</b>					
III. Práctica interpretativa complementaria	Formación complementaria teórico-práctica	Taller de Interpretación	2	2	Optativa
		Seminario de Interpretación		2	Optativa
		Instrumento secundario	2	2	Optativa
		Teoría de la Interpretación	2		Optativa
<b>Prácticas externas</b>					
	Prácticas artísticas	Prácticas artísticas		6	Obligatoria
<b>Trabajo fin de Master</b>					
	Trabajo fin de Master	Trabajo fin de Master	3	3	Obligatoria

<b>Distribución del Plan de Estudios en Créditos ECTS</b>	
Obligatorias	42
Optativas	6
Prácticas artísticas	6
Trabajo Fin de Máster	6
<b>CRÉDITOS TOTALES</b>	<b>60</b>

ITINERARIOS DE ESPECIALIZACIÓN: I.1 Música Clásica; I.2 Música Romántica; I.3 Música Moderna y Contemporánea (siglos XX y XXI)

# Ficha de Preinscripción

NOMBRE:

APELLIDOS:

.....

.....

DNI / PASAPORTE:

NACIONALIDAD:

.....

.....

ESTUDIOS CURSADOS: (se te pedirá comprobante)

E-MAIL :(obligatorio)

.....

.....

TELÉFONO MÓLVIL: (obligatorio)

INSTRUMENTO PRINCIPAL:

.....

.....

\*ITINERARIO DE ESPECIALIZACIÓN:

.....

ALICANTE, a            de            de 20

Registro de entrada

Firmado: .....

\*ITINERARIOS DE ESPECIALIZACIÓN: I.1 Música Clásica; I.2 Música Romántica; I.3 Música Moderna y Contemporánea (siglos XX y XXI)

## Contacto

Puedes ponerte en contacto con la dirección del Master a través de este e-mail:

[masterinterpretacion@csmalicante.es](mailto:masterinterpretacion@csmalicante.es)

La administración del CSM Alicante está ubicada en la calle Catedrático Jaime Mas i Porcel nº 2, en el Castillo de San Fernando y muy cerca del Estadio Rico Pérez.

Tlf.: 34 965201244

[www.csmalicante.es](http://www.csmalicante.es)



### **Datos del máster 2014/15.**

Período lectivo: del 22 de septiembre de 2014 al 19 de junio de 2015.

### **Comisión Académica del Título**

Dra. Ana María Flori López (Profesora de Interpretación Piano del CSM Alicante).  
Dr. Israel Mira Chorro (Profesor de Interpretación Saxofón del CSM Alicante).  
Dr. Manuel Mas Devesa (Profesor de Fundamentos de Composición del CSM Alicante)..  
Dr. Antonio Equerro Esteban (Investigador del CSIC).

### **Calendario de acceso y matrícula.**

Plazas ofertadas: 40.

Preinscripción:

Período JULIO: del 7 al 22 de julio de 2014

Período SEPTIEMBRE: 4 y 5 de septiembre de 2014

Entrevistas de selección: 12 y 13 de septiembre.

Pruebas de acceso:

15 de septiembre: piano, violonchelo, guitarra, flauta, trompeta, saxofón y percusión.

18 de septiembre: canto y fagot.

Lista de admitidos: 18 de septiembre.

Matrícula: 19 de septiembre

PLANIFICACIÓN HORARIOS DEL MÁSTER CURSO 2014-15								
Módulos	Materias	Asignaturas	Profesor	Horario		Créditos ECTS		
				Día	Hora	1r. Sem.	2º Sem.	
<b>Materias de formación general</b>								
I Fundamentos y técnicas aplicadas	Lenguajes y Técnica de la Música	Análisis aplicado	Sr. Regidor	LUNES 004	11-12	2		
	Tecnología Musical	Tecnología aplicada	Sr. Mas	MARTES 003	13-14	2		
	Métodos de Investigación	Metodologías de la investigación performativa	Sr. Mira Chorro	LUNES 207	12-13	5		
		Técnicas de investigación del patrimonio mus.	Sr. Ezquerro	MIÉRCOL ES 005	13-15	3		
<b>Materias obligatorias de itinerario</b>								
II Práctica interpretativa	Instrumento/Voz	Instrumento principal			.	9	9	
	Música de conjunto	Música de cámara	Sr. Fernández	MIÉRCOL ES 105	9 a 13	3	3	
			Sr. Rodes	MIÉRCOL ES SA	10-11			
		Orquesta	Sr. Berná	MIÉRCOL ES 207	11-13	3	3	
			Sr. Rodes	MIÉRCOL ES SA	9-10			
<b>Materias optativas</b>								
III Práctica interpretativa complementaria	Formación complementaria teórico-práctica	Taller de interpretación	Sra. Juan	MARTES 102 (Danza)	12-13	2	2	
		Seminario de interpretación	Profesor de Instr. Pral.	SN	-- --		2	
		Instrumento secundario					2	2
		Teoría de la interpretación	Sra. Blázquez	MARTES 009	11 -12	2		
<b>Prácticas externas</b>								
	Prácticas externas	Prácticas artísticas	Sr. Muñoz				6	
<b>Trabajo fin de Máster</b>								
	Trabajo fin de Máster	Trabajo fin de Máster	-- --	-- --	-- --	3	3	

### Asignaturas y profesorado:

Análisis aplicado: Orlando Regidor Fernández (CF)<sup>1</sup>  
Tecnología aplicada: Manuel Más Devesa (Doctor y CF)  
Metodología de la investigación performativa: Israel Mira Chorro (Doctor y CF)  
Técnicas de investigación del patrimonio musical: Antonio Ezquerro Esteban (Doctor y especialista externo)  
Orquesta: Gonzalo Berná Pic (CF)  
    Ignacio Rodes Biosca (CI)<sup>2</sup>. Máster  
Música de cámara: Segundo Fernández Garri (CF)  
    Ignacio Rodes Biosca (CI). Máster  
Taller de interpretación: Carme Juan Verdià (CI)  
Piano: Jesús M<sup>a</sup> Gómez Rodríguez (CF) DEA  
Guitarra: Ignacio Rodes Biosca (CI) Máster  
Violín: Vicente Antón Martínez (CF) DEA  
Viola: Clara M<sup>a</sup> Blat Barrachina (CI)  
Violonchelo: Francisco Pastor Sempere (CF) DEA  
Percusión: Joan García Iborra. Catedrático.  
Canto: Ana María Sánchez Navarro (Especialista externa)  
Flauta: Ana María Alcaraz Segura (CF) DEA  
    José Francisco Mira Marín (CF)  
Saxofón: José Manuel Zaragoza Noguerols (CF)  
Fagot: José Antonio Cremades Talens (CF)  
Trompa: José Antonio Antolín Polo (CF)  
Trompeta: José Javier Pastor Pastor (CF)  
    Rubén de la Rosa (CI)  
Piano. Inst. secundario: M<sup>a</sup> Dolores Costa Císcar (CF)  
Trompa. Inst. secundario: Eduardo Gabriel (CI)  
Contrabajo. Inst. secundario: Moisés Parejo Codina (CF)  
Teoría de la Interpretación: Carmen Blázquez Izquierdo (Doctora y CF)  
Prácticas artísticas: Enrique Muñoz Sancho (CF)

---

<sup>1</sup> CF: catedrático en funciones.

<sup>2</sup> CI. Catedrático interino.

<b>LECTURA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN FIN DE MÁSTER</b>				
<b>CONVOCATORIA DE JUNIO. CURSO 2014 – 2015</b>				
<i>ESTUDIANTES</i>	<i>TRIBUNAL</i>	<i>DIA</i>	<i>HORA</i>	<i>AULA</i>
<b>Violonchelo:</b> Romany Cana Laura Giménez	<i>Presidente:</i> Sr. Mira Chorro, <i>Secretario:</i> Sr. Antón Martínez, <i>Vocal:</i> Sra. Giner Sanz, <i>Suplente:</i>	Jueves 11-6-15	9,00 h.	103
<b>Piano:</b> José María Gómez	<i>Presidente:</i> Sra. Flori López, <i>Secretaria:</i> Sra. Costa Císcar, <i>Vocal:</i> Sr. Fernández Garri,	Miércoles 10-6-15	10,00 h.	103
<b>Guitarra:</b> Francisco J. Llanes	<i>Presidente:</i> Sra. Flori López, <i>Secretaria:</i> Sra. Costa Císcar <i>Vocal:</i> Sr. Fernández Garri,	Miércoles 10-6-15	11,00 h.	103

<b>RECITALES PÚBLICOS FIN DE MÁSTER</b>				
<b>CONVOCATORIA DE JUNIO. CURSO 2014 – 2015</b>				
<i>ESTUDIANTES</i>	<i>TRIBUNAL</i>	<i>DIA</i>	<i>HORA</i>	<i>LUGAR</i>
<b>Violonchelo:</b> Laura Giménez Romany Cana	<i>Presidente:</i> Sr. Mira Chorro, <i>Secretario:</i> Sr. Antón Martínez <i>Vocal:</i> Sra. Giner Sanz,	Lunes 15-6-15	18,00 h.	ADDA Sala de Cámara
			19,00 h.	
<b>Trompeta:</b> Luís José Coloma	<i>Presidente:</i> Sr. Pastor Pastor, <i>Secretario:</i> Sr. Mas Devesa, <i>Vocal:</i> Sr. Antolín Polo,	Lunes 15-6-15	20,00 h.	ADDA Sala de Cámara
<b>Guitarra:</b> Sergio López Francisco J. Llanes Rafael Ronquillo	<i>Presidente:</i> Sra. Flori López, <i>Secretaria:</i> Sra. Costa Císcar, <i>Vocal:</i> Sr. Fernández Garri,	Martes 16-6-15	18,00 h. 19,00 h. 20,00 h.	ADDA Sala de Cámara
<b>Piano;</b> José M <sup>a</sup> Gómez	<i>Presidente:</i> Sra. Flori López, <i>Secretaria:</i> Sra. Costa Císcar, <i>Vocal:</i> Sr. Fernández Garri,	Martes 16-6-15	21,00 h.	ADDA Sala de Cámara

<b>RECITALES PÚBLICOS FIN DE MÁSTER</b>				
<b>CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE. CURSO 2014 – 2015</b>				
<i>ESTUDIANTES</i>	<i>TRIBUNAL</i>	<i>DIA</i>	<i>HORA</i>	<i>LUGAR</i>
<b>Percusión:</b> Rafael Mayans	<i>Presidente:</i> Sr. Mas Devesa, <i>Secretario:</i> Sr. Sempere Jaen , <i>Vocal:</i> Sr. García Iborra ,	14-9-15	10:00 h.	Salón de Actos del CSMA
<b>Violín:</b> Juan Miguel Antón	<i>Presidente:</i> Sra. Flori López, <i>Secretario:</i> Sra. Ballester Corbi, <i>Vocal:</i> Sra. Berenguer Domenech,	14-9-15	12:30 h.	Salón de Actos del CSMA
<b>Trompeta:</b> Francisco Gaspar Tomas	<i>Presidente:</i> Sr. Mas Devesa, <i>Secretario:</i> Sr. Gómez Argumanez, <i>Vocal:</i> Sr. García Boscà,	14-9-15	13:30 h.	Salón de Actos del CSMA

<b>LECTURA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN FIN DE MÁSTER</b>				
<b>CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE. CURSO 2014 – 2015</b>				
<i>ESTUDIANTES</i>	<i>TRIBUNAL</i>	<i>DIA</i>	<i>HORA</i>	<i>AULA</i>
<b>Percusión:</b> Rafael Mayans	<i>Presidente:</i> Sr. Mas Devesa , <i>Secretario:</i> Sr. Sempere Jaen , <i>Vocal:</i> Sr. García Iborra ,	15 -9-15	9:00 h.	101
<b>Violín:</b> Juan Miguel Antón	<i>Presidente:</i> Sra. Flori López, <i>Secretario:</i> Sra. Ballester Corbi, <i>Vocal:</i> Sra. Berenguer Domenech,	15 -9-15	9:00 h.	103
<b>Guitarra:</b> Sergio López	<i>Presidente:</i> Sra. Flori López, <i>Secretaria:</i> Sra. Costa Císcar, <i>Vocal:</i> Sr. Fernández Garri,	15 -9-15	10:00 h.	103
Rafael Ronquillo			10:30 h.	
<b>Trompeta:</b> Francisco Gaspar Tomás	<i>Presidente:</i> Sr. Mas Devesa , <i>Secretario:</i> Sr. Gómez Argumanez, <i>Vocal:</i> Sr. García Boscà	14 -9-15	11:30 h.	103

**INFORMACIÓN PÚBLICA SOBRE DATOS E INDICADORES.**

<b>DATOS / INDICADORES</b>		<b>VALORES CURSO 2014/15</b>
ACCESO Y MATRÍCULA	Número de solicitudes nuevo acceso	
	% estudiantes que superan las pruebas de acceso sobre el total que han hecho las pruebas	100
	% de estudiantes matriculados sobre el total que superan las pruebas	100
PROFESORADO	% profesorado a tiempo completo sobre la plantilla total de la titulación	92,30
	% profesorado a tiempo parcial sobre la plantilla total de la titulación	100
	% de horas de docencia impartida por profesores a tiempo completo	7,69
	% de horas de docencia impartida por profesores a tiempo parcial	100
PRÁCTICAS EXTERNAS Y MOVILIDAD	% estudiantes que realizan las prácticas externas voluntarias antes de finalizar los estudios	100
SATISFACCIÓN	Satisfacción de los estudiantes con el programa formativo	4,60 sobre 5
	Satisfacción del profesorado con el programa formativo	4,38 sobre 5
	Satisfacción del titulado con la formación recibida	4,5 sobre 5
RESULTADOS ACADÉMICOS	Tasa de rendimiento del conjunto de la titulación	63,33
	Tasa de abandono	55,55
	Tasa de eficiencia de los graduados	89,90
	Tasa de graduación	83,33
	Tasa de relación entre la oferta y la demanda	76,66
	Tasa de matriculación	76,66
	Tasa de PDI con el título de doctor	18,18
	Tasa de PDI a tiempo completo	90,90
	Duración media de los estudios por 'promoción'	1,66
	% . estudiantes autonómicos	72,22
	% estudiantes nacionales	33,33
	% estudiantes internacionales	22,22